Schulcurriculum Musik Sek. I – Ziel: „Musik erfahrend erschließen“

Klassenstufe: 9

Einheitsübergreifende Kompetenzen:

- Singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten
- Gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme
- Erfinden und gestalten Musik nach einer Vorlage
- Improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien
- Verfügen über ein Repertoire an Bewegungsarrangements zur Musik
- Setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
Filmmusik	▪ deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage. ▪ beschreiben Funktionen von Musik im Film (z.B. Bildillustration, Bildinterpretation, kontrapunktierende Bildinterpretation). ▪ interpretieren die Verbindung von Musik und Szene. ▪ erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik.	▪ Filmmusik ▪ Klangfarbe ▪ Sounddesign ▪ Cluster ▪ Leitmotiv

Polyphonie	• gliedern Musik begründet. • beschreiben und unterscheiden Satztechniken. • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.	• Barock • Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie • Fuge, Fugato • Klangfarbe • Gattung
(optional) Musiktheater II	▪ interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk. ▪ erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik. ▪ untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt. ▪ analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion.	▪ Musical ▪ Arie ▪ Song ▪ Ensemble

Klassenstufe: 10

Einheitsübergreifende Kompetenzen:

- Singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten
- Gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme
- Erfinden und gestalten Musik nach einer Vorlage
- Improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien
- Verfügen über ein Repertoire an Bewegungsarrangements zur Musik
- Setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
Jazz	• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. • wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. • nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren. • gliedern Musik begründet. • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart. • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik (z.B. Instrumentalisierung von Musik, Musik als Gesellschaftskritik).	• Bluestonleiter, Bluenotes; Pentatonik • Stufen- und Funktionsharmonik • Bluesschema • Improvisation • Work Song, Spiritual, Blues, Jazz-Stile • Klangfarbe • politische Musik
Klassik I	▪ Gliedern Musik begründet. ▪ analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. ▪ wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. ▪ ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. ▪ beschreiben und unterscheiden Satztechniken. ▪ unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.	▪ Klassik ▪ Thema / Motiv ▪ Sonatenhauptsatzform ▪ Stufen-/Funktionsharmonik ▪ Gattungen

Klassik II	• Gliedern Musik begründet. • beschreiben und unterscheiden Satztechniken. • unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform. • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. • lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. • lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen. • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein.	• Sinfonie • Sinfonieorchester • Partitur • C-Schlüssel; transponierende Instrumente • Gattungen • Steigerung, Rückentwicklung, Übergang
Romantik	• analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein.	• Kunstlied • Chromatik