Gymnasium Walsrode

Kriterien zur Bewertung der Mitarbeit im Unterricht im Fach Musik (Beschluss August 2024)

Die Reihenfolge der Aspekte in der Tabelle stellt keine hierarchische Ordnung dar. Die Gewichtung einzelner Aspekte variiert nach Inhalt und Methodik des Unterrichts.

Aspekte	**Note 1**	**Note 2**	**Note 3**	**Note 4**	**Note 5**	**Note 6**
Konzentration/ Ausdauer beim Hören von Musik	Sehr hohes Maß an Konzentration und Ausdauer	Hohes Maß an Konzentration und Ausdauer	Konzentriertes und recht ausdauerndes Hören	Eingeschränkte Konzentration und Ausdauer	Geringe Ausdauer und Konzentration	Kaum Ausdauer und Konzentration
Kenntnis / Anwendung von Fachsprache und Arbeits-techniken	Sehr sichere Kenntnis und Anwendung	Sichere Kenntnis und Anwendung	Grundsätzlich korrekte Kenntnis und Anwendung	Lückenhafte Kenntnis und Anwendung	Kaum Kenntnis und Anwendung	Keine Kenntnis und Anwendung
Erfassen musikalischer Zusammen-hänge	Sehr differenziertes Erfassen	Differenziertes Erfassen	Grundsätzliches Erfassen	Eingeschränktes Erfassen	Kaum Erfassen	Kein Erfassen
Sicherheit / Qualität / Eigenständig-keit beim Musizieren	Sehr hohe Sicherheit, Qualität und Eigenständigkeit	Hohe Sicherheit, Qualität und Eigenständigkeit	Grundsätzliche Sicherheit und Eigenständigkeit, mittlere Qualität	Eingeschränkte Sicherheit, Qualität und Eigenständigkeit	Kaum Sicherheit und Eigenständigkeit, geringe Qualität	Keine Sicherheit und Eigenständigkeit, mangelnde Qualität
Kommunikative und kooperative Prozesse	Sehr hohe Qualität, Eigeninitiative	Hohe Qualität, Eigeninitiative	Konzentrierte Mitarbeit in Gruppen	Eingeschränkte Mitarbeit in Gruppen	Kaum Mitarbeit in Gruppen	Keine Mitarbeit in Gruppen
Quantität der Beiträge	Intensive Beteiligung	Häufige Beteiligung	Regelmäßige Beteiligung	Unregelmäßige Beteiligung	Seltene Beteiligung	Keine Beteiligung

Aufmerksam-keit	Immer sehr aufmerksam	Immer aufmerksam	Meistens aufmerksam, selten abgelenkt	Manchmal abgelenkt	Häufig abgelenkt	Sehr häufig abgelenkt